



Compétences orales en SES au cycle terminal

**Accompagner les élèves vers le
« grand oral » du bac**

Académie de Caen- 11 février 2020
Nathalie Caulier- Laurène Doudelet

Pourquoi sommes-nous là?

- Mieux cerner les attentes probables de l'examen de terminale
- Mettre en œuvre diverses modalités possibles de préparation des élèves dès la 1ère à l'épreuve orale finale de terminale.



Plan de la journée

I- Le dispositif de grand oral du bac

- Présentation des textes parus à ce jour 9h30-9h50
- Discussion 9h50-10h15

II- Art oratoire: les fondamentaux à connaître 10h30-11h30

III- Activités possibles avec élèves 11h30-12h30

IV- Ateliers 14h-17h

- Concevoir des activités visant à préparer nos élèves à l'oral
- Concevoir un projet de « pré grand oral » dès la Première
 - Quelle tâche assigner aux élèves?
 - Quelle planification dans l'année?
 - Évaluer, comment?
- Concevoir des outils d'évaluation de l'oral
- Autres propositions?

I- Le dispositif de grand oral au baccalauréat



L'épreuve orale finale de terminale

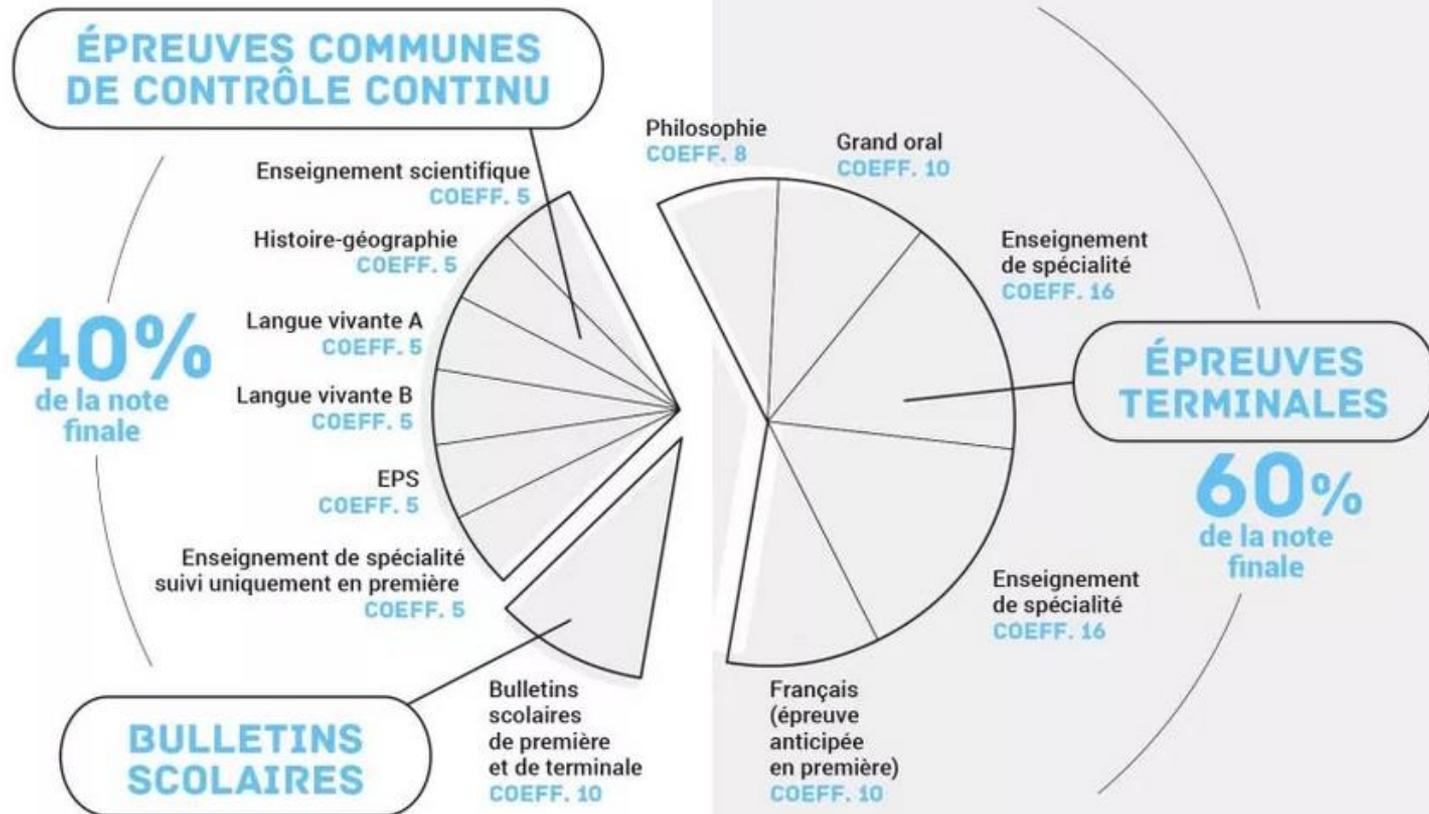
Les grande lignes

- Un oral d'une durée de 20 minutes préparé tout au long du cycle terminal
- L'épreuve repose sur la présentation d'un projet préparé dès la classe de première par l'élève.
- Cet oral se déroulera en deux parties : la présentation du projet, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève et un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques.
- Le jury sera composé de deux professeurs.

Timing et poids de l'épreuve

Bac général **ET** Bac techno- Juin de l'année de terminale –

LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL



Une formation des élèves envisagée dès la 2de

14. L'oral final n'a pas d'horaire dédié, comment sera-t-il préparé ?

Dès la classe de **première** et dans le cadre de ses enseignements de spécialité, chaque élève choisira un projet qu'il conduira sur deux années. Pour cela, il sera accompagné par ses professeurs.

En **terminale**, une fois les deux épreuves écrites de spécialité passées au printemps, les horaires des enseignements de spécialité permettront de préparer plus spécifiquement la présentation des élèves pour l'épreuve orale terminale.

Dès la **seconde**, sur les horaires d'accompagnement personnalisé et dans le cadre des enseignements, l'expression orale sera travaillée. La préparation de l'épreuve anticipée de français en première complètera encore ce travail

15. Comment l'élève choisira-t-il le sujet de son oral ?

L'épreuve orale terminale s'appuie sur un projet mené par l'élève depuis la classe de première en lien avec ses enseignements de spécialité. Ses professeurs d'enseignements de spécialité l'aideront à élaborer ce projet.

Source: Eduscol- Bac 2021 Questions réponses

Nature possible de l'épreuve: Rapport de Cyril Delhay (24/06/2019)



- L'oral porte sur un sujet choisi par l'élève
- L'épreuve comporte trois phases
- Le jury est composé de 2 personnes

(Un enseignant de la spécialité concernée au minimum, et/ou un CPE, et/ou un professeur documentaliste, et/ou un « partenaire de l'éducation nationale »)

Un sujet choisi par l'élève

- Un sujet « nourri » par une ou plusieurs disciplines de spécialité de Tale. Sur un thème du programme du cycle terminal (1^{ère}- Tale)
- Un sujet s'appuyant sur un centre d'intérêt particulier de l'élève, qui engage le candidat à titre personnel.
- Qui représente « une question vive » selon l'élève, ayant des « implications dans le monde »
- Le sujet porte un titre sous forme de question contenant la problématique traitée.

Une épreuve en trois phases

Phase 1: S'engager et convaincre: 5'

Présentation sans notes

Le candidat se présente et présente son sujet. Il développe sa problématique et justifie en quoi il s'agit d'une question vive.

Le jury dispose d'un mémo « aide mémoire » d'une page construit par le candidat. Cela permet au jury de relancer le candidat en cas de trou de mémoire.

Extrait du rapport

Le candidat se présente en expliquant le choix de son sujet. Il explicite sa problématique et en quoi le sujet pose selon lui une question vive.

Le candidat effectue sa présentation sans notes. Il a remis au jury un mémo repère sur un recto simple comportant un nombre restreint d'éléments de mémorisation (selon les disciplines, quelques mots ou données, un schéma, une équation, etc.) En cas de blanc –ce qui n'aurait rien de rédhibitoire, le jury dispose ainsi d'éléments déclencheurs choisis par le candidat, et résultant de sa préparation dans la durée, pour le relancer. La préparation du mémo lui a permis de construire une méthode de mémorisation qui lui est propre, étape indispensable dans la préparation d'un oral.

Phase 2: Dialoguer (10')

Le jury pose des questions sur la présentation visant à « faire préciser et à approfondir la pensée, le sens de la démarche et la motivation du candidat »

« les questions de connaissances en lien avec le sujet et les programmes ne sont pas l'objet principal de l'entretien »

Le jury fait un bilan « contenu et forme » des 2 premières parties de l'oral

Extrait du rapport

Reprise avec le jury pouvant comprendre une auto-analyse de la première prestation, des questions sur le contenu et, selon les disciplines, sur les supports proposés par le candidat. Par ses questions, le jury aide le candidat à préciser et à approfondir sa pensée, le sens de sa démarche, sa motivation. S'il interroge sur les contenus qui peuvent porter sur toute question du programme en lien avec le sujet, ce ne peut être l'objet principal de la phase d'entretien. Au cours du dialogue, le candidat montre sa capacité à conduire et exprimer une réflexion personnelle s'appuyant sur sa curiosité intellectuelle, l'expérience et les connaissances, l'exactitude des termes employés, des idées précises, des savoirs rigoureusement mis en œuvre et analysés.

Après la deuxième étape, le jury fait un bilan de la présentation initiale et du dialogue qui vient d'avoir lieu afin d'introduire la troisième étape dans les meilleures conditions. Il pourra formuler des conseils concernant à la fois et selon les besoins, la façon de le dire (posture, débit, voix, relation à l'auditoire, etc.) et les contenus.

Phase 3: Revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte (5')

Le jury soumet une question inspirée du sujet initial ou en lien avec la phase de dialogue.

Il s'agit pour le candidat de montrer sa capacité de réflexion en « temps réel » et de réactivité par rapport aux échanges avec le jury en phase 2.

Après une minute de réflexion, le candidat répond en autonomie.

Extrait du rapport

Le jury demande au candidat de préparer une réponse à une question posée par lui et dont le libellé est inspiré du propos initial du candidat ou du dialogue avec le jury. Il s'agit pour le candidat de penser en temps réel et d'élaborer sa réponse en opérant de nouvelles connexions à partir de la question du jury.

S'il le souhaite, le candidat peut disposer d'un bref temps, d'environ une minute, pour se concentrer et préparer son propos. Ce temps de préparation intervient comme une césure entre les phases 2 et 3 du grand oral. Le candidat répond en autonomie durant le temps restant.

Selon les exigences des disciplines, la question posée au candidat en ouverture de cette troisième étape pourra conduire à différentes mises en jeu de sa réflexion :

- dans une mise en situation, en se mettant à la place d'une partie prenante ;
- dans un exemple, un cas particulier, une illustration, une application. La réflexion pourra ainsi porter sur des améliorations, des limites, des conséquences scientifiques, économiques industrielles liées au dispositif expérimental utilisé, à un modèle théorique mobilisé, à une simulation, aux données collectées, aux prédictions faites, etc. ;
- en reformulant une partie de la présentation, mais en adoptant une nouvelle perspective enrichie par les échanges ou suggérée par le jury.

Soit: 3 temps et 3 compétences-clefs

- **Exposer** (s'exprimer de façon claire, audible et convaincante !)
- **Dialoguer** (capacité à interagir avec le jury)
- **Improviser** (capacité à argumenter en tenant compte des remarques du jury).

=> **Un ensemble de compétences qu'il convient de travailler dès l'année de 1^{ère} (et même dans l'idéal bien avant...) par le biais d'outils didactiques visant à former les élèves à l'oral et à évaluer leur progression.**

Grille d'évaluation

(rapport C. Delhay)

Grand oral : descripteurs de réussite (jalons)			
	Etape 1 Présentation initiale S'engager et convaincre <i>10 points</i>	Etape 2 Dialoguer avec le jury <i>5 points</i>	Etape 3 Revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte <i>5 points</i>
Mobilisation des ressources physiques	Respect du temps imparti ; fluidité ; gestion du stress ; engagement vocal ; coordination physique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.	Rester mobilisé, disponible et tonique.
Clarté et pertinence du propos	Propos clair explicitant de façon convaincante et pertinente les enjeux.	Précision ; maîtrise des contenus ; rigueur intellectuelle ; réflexion personnelle.	Capacité à revenir le cas échéant sur son propos et à l'enrichir ; mobilisation des arguments les plus pertinents dans une approche différente ; inventivité.
Qualité de l'interaction	Propos rythmé tenant compte de l'auditoire ; maîtrise des silences ; regard qui écoute.	Écoute des questions ; réflexion ; à-propos ; parole qui s'élabore au moment où elle se dit.	Capacité d'adaptation ; appropriation des conseils ; tempo juste ; capacité à établir des connexions.

Les compétences à faire acquérir aux élèves (rapport Cyril Delhay)

1) Des techniques oratoires

Connaître la théorie: Respiration, gestion du stress, utilisation de la voix, l'engagement corporel et neurones miroirs)

POUR....

- parler debout devant les autres en respectant le temps imparti, sans notes
- soutenir un propos exact, clair et pertinent
- être en interaction avec l'auditoire (le jury)

2) Des techniques argumentatives (en lien avec des connaissances disciplinaires)

A noter: les savoirs disciplinaires ne semblent pas au centre de l'évaluation

- S'engager et convaincre lors de l'exposé initial: Présenter de façon claire, structurée, argumentée le sujet choisi.
- Dialoguer/interagir avec le jury: écouter les questions et les remarques, répondre de façon pertinente, mobiliser les savoirs appropriés.
- Improviser et construire un raisonnement à partir d'une question posée par le jury.

L'accompagnement prévu des élèves

(rapport Cyril Delhay)

- Pour le choix du projet:

En Tale, présenter l'ensemble du programme de spécialité et rappeler régulièrement les thématiques de 1^{ère} et Tale

- Pour l'entraînement:

Prévoir des activités orales régulièrement, centrées sur les 3 phases du grand oral

Évaluer l'oral dans le cadre du contrôle continu

Flécher des heures dédiées à l'oral et mettre en place un entraînement intensif au 3^{ème} trimestre.

Utiliser le groupe classe comme levier d'apprentissage

Extrait du rapport

- **Un entraînement sur le long terme**
- C'est une chance que l'élève conserve l'éventail de son choix ouvert sur le programme de la spécialité dans l'ensemble du cycle terminal (classes de première et de terminale). Afin que ce choix soit réel, l'enseignant de la classe de terminale veillera à présenter et expliciter l'ensemble du programme suivi dès le début de l'année et de le rappeler à des moments repères.
- L'entraînement au grand oral dans le cadre de la spécialité devra débuter dès le début de l'année scolaire. Il est recommandé que l'enseignant utilise l'oral dès les premières semaines comme un outil de révision, d'appropriation et de mise en jeu collective des contenus.
- Les trois volets de l'épreuve finale exposer, dialoguer, argumenter se prêtent à des entraînements en classe dans le cadre de pédagogies actives également profitables pour la préparation de l'écrit.
- Il est recommandé que l'épreuve orale fasse partie du contrôle continu de l'année de terminale en spécialité
- Il pourrait être utile qu'une heure au minimum soit fléchée pour sa préparation, ce temps d'enseignement se répartissant entre entraînements réguliers au long cours et entraînements intensifs au troisième trimestre.

Extrait du rapport

La classe comme levier d'apprentissage

En délivrant son propos devant ses pairs, l'élève apprend à tisser et adapter sa parole à son auditoire, à faire évoluer son propos en fonction de la compréhension et des émotions de ses interlocuteurs.

La classe joue le rôle d'un public bienveillant et exigeant, exigeant parce que bienveillant, bienveillant à la hauteur de son exigence. Cette étape est indispensable. Par les entraînements successifs, l'apprenant passe par les étapes où l'auditoire risque d'abord d'être appréhendé dans une relation frontale avec la peur d'être jugée par lui, à une relation où il prend appui sur le public pour tisser son propos, où la qualité de l'écoute réciproque et de l'interaction signe la qualité de parole, l'objectif étant de parvenir au lâcher-prise

Préconisations du groupe de travail des inspecteurs généraux

- *Objectif principal du grand oral : développer la capacité à prendre la parole en public (oral citoyen)*
- *Modalités de préparation : tout au long de l'année sur l'ensemble du cycle terminal avec un travail renforcé entre mars et juin de l'année de terminale .*
- *Déroulement Grand Oral :*
 - *20 min de préparation*
 - *20 min de prestation avec un support papier possible pendant l'oral.*
 - *L'élève proposerait deux questions problématisées portant sur un ou deux Enseignements de Spécialité, le jury en choisirait une*
 - *Pas de production écrite attendue remise en amont.*
 - *3 phases de prestation:*
 - 1) 5 minutes : exposition de la question ;*
 - 2) 10 min : dialogue avec le jury ;*
 - 3) 5 min qui porteraient sur une question du type "en quoi la ou les questions étudiées a-elle /ont-elles nourri la réflexion de l'élève sur son parcours d'orientation ?"*

A noter : deux temps à prendre en compte pour l'élève (avec, pour le 1er temps , une exigence attendue "être debout").



Discussion



Avantages de ce projet

Risques de ce projet

Nos ressources

Nos besoins

II- Art oratoire: les fondamentaux



Pour entrer dans le concret...

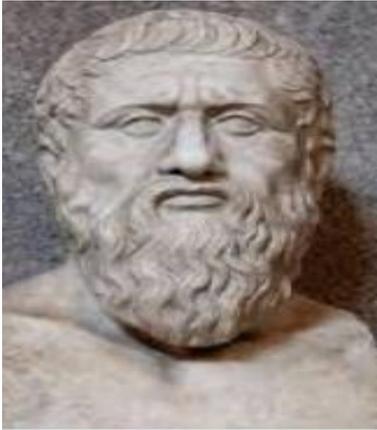


Documentaire « A voix haute, la force de la parole » (Stéphane de Freitas, 2016)

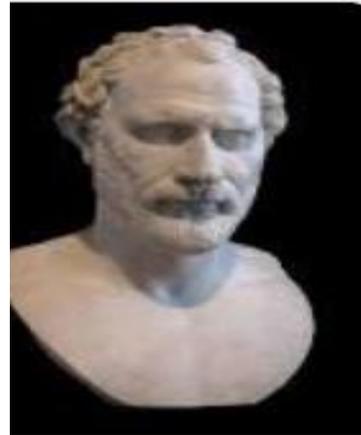
<https://fastncurious.fr/2017/01/02/parle-suis-lagora-93-a-lhonneur-a-voix-haute/>

En 2 minutes, on voit qu'enseigner l'oral peut-être.....

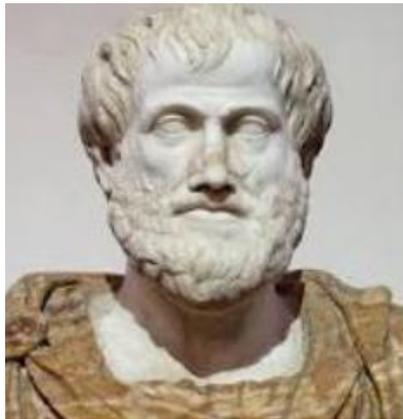
Des grandes techniques de l'art oratoire connues depuis l'Antiquité



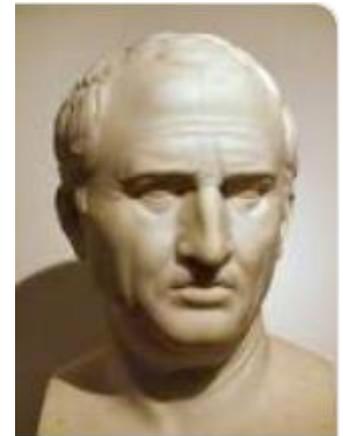
Platon, *Phèdre*, vers 370 av JC.



Démosthène (-384; -322 av JC)



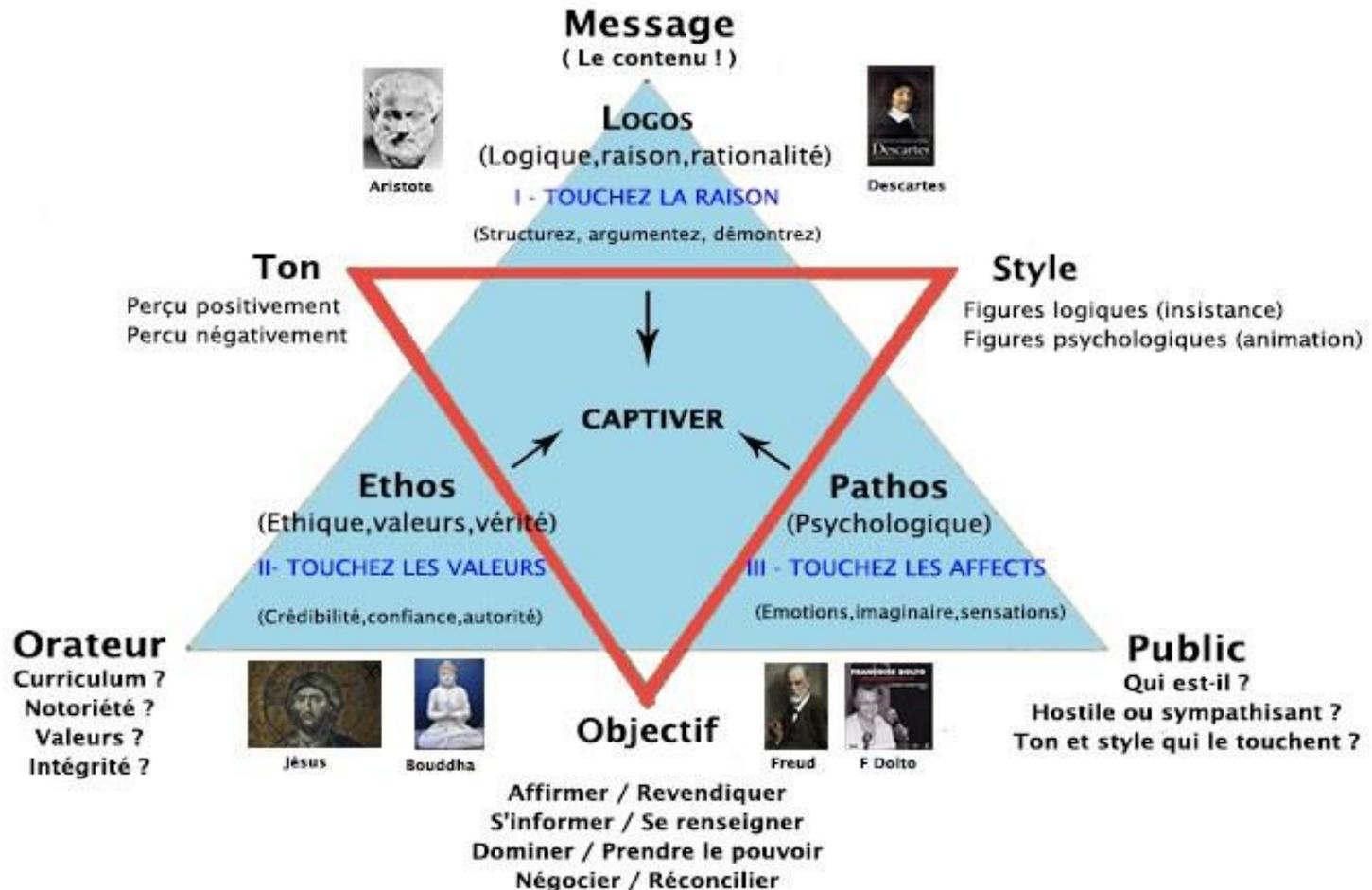
Aristote, *Rhétorique*, vers 329 av JC.



Cicéron (-106; -43 av JC)

⇒ Ce que nous devons savoir et transmettre:

Le triangle rhétorique, base de toute communication réussie



Cité sur le site de l'Académie Aix-Marseille

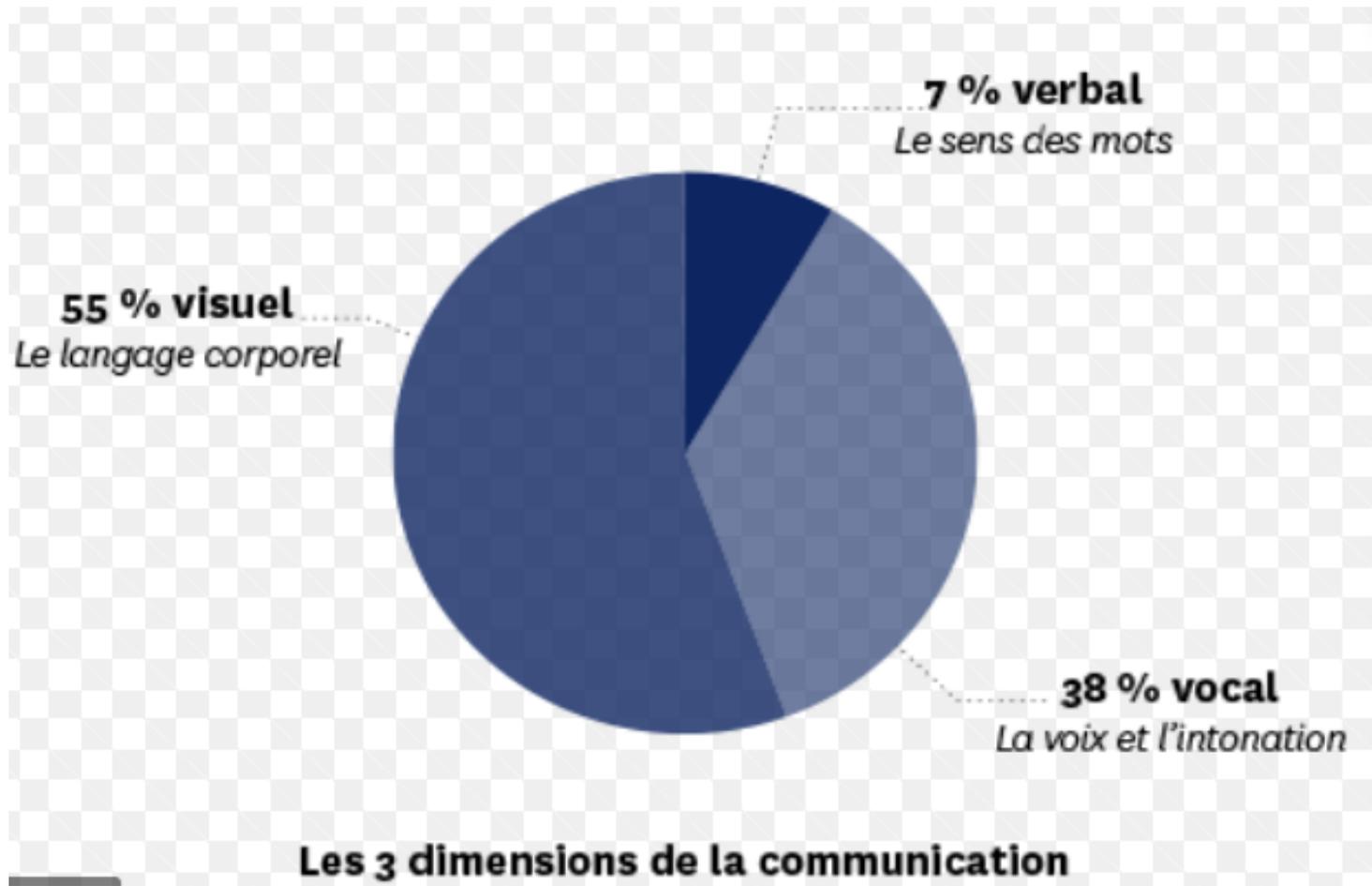
<https://i0.wp.com/louis-marchand.fr/wp-content/uploads/2015/12/Triangle-Rh%C3%A9torique.jpg?fit=727%2C528&ssl=1>

L'exemple de Démosthène: de l'enfant bègue à l'un des plus grands orateurs de l'Antiquité.

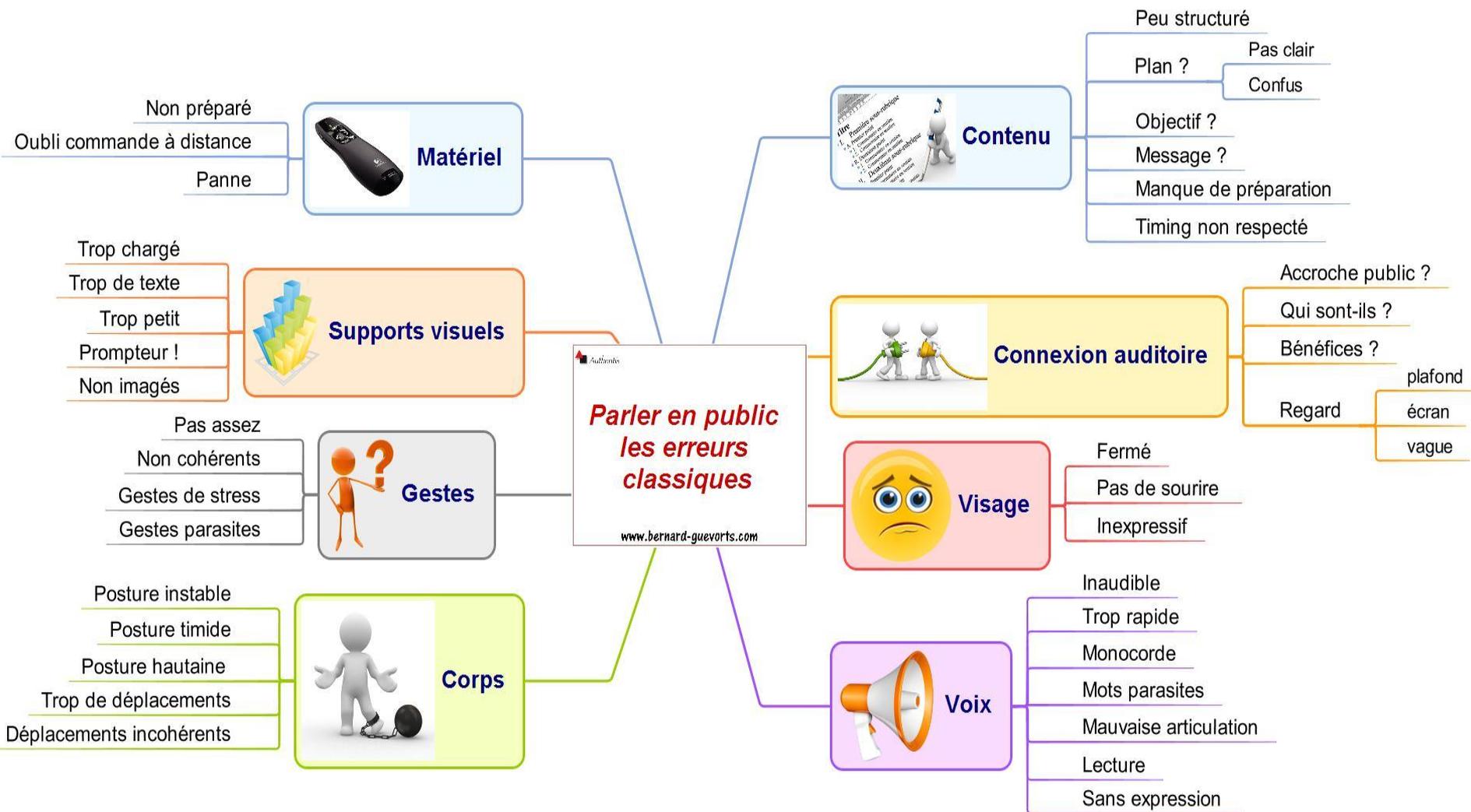
Les techniques de Démosthène pour prendre la parole en public:

- Maitriser son discours.
- Persévérer, ne jamais se décourager (la question de la « mémoire procédurale »).
- Savoir s'entourer (rôle joué par Satyros l'entraînant à la diction)
- Varier les techniques (ex: réciter les tirades avec des cailloux dans la bouche; réciter près d'un lieu bruyant pour entraîner la voix; s'aider d'un miroir pour corriger les tics etc...)

Plus récent: La règle des 3 V de Merhabian (1967)



Pour nous aujourd'hui: Petit vademecum art oratoire



La voix comme outil de base

1) Projeter sa voix pour être audible:

Normes d'intensité en fonction du contexte de prise de parole:

Type de voix	intensité
voix conversationnelle	Entre 55 et 65 dB
Voix projetée	Entre 65 et 75 dB
Voix d'appel	Entre 80 et 85 dB
Voix criée	Entre 80 et 90 dB
Voix d'opéra	Jusqu' à 120 dB

A faire:

- Tester l'intensité de sa voix (appli vocaliz MGEN)
- Demander feed-back de l'auditoire

A savoir: Le volume sonore de la voix s'adapte spontanément en fonction de la distance des interlocuteurs. Pour calibrer le volume de la voix il faut donc s'adresser mentalement aux personnes les plus éloignées de l'auditoire.

Test: « Est-ce que vous m'entendez bien là-bas tout au fond de la salle? »

La voix comme outil de base (suite)

2) Articuler les mots pour être compris, pour ne pas buter sur les mots difficiles

C'est important, pourquoi?

"Le général Joffrin nous dit : "à Toul, ai perdu mon dentier".

En général, j'offre un outil à tous les pères du monde entier »

A faire: des exercices pour améliorer sa diction

- Lire un texte avec articulation exagérée
- Lire avec un crayon dans la bouche permet une amélioration immédiate de la diction
- Des exercices de virelangues

Quand-est-ce que la France se désolidarisera-t-elle ?

Le fisc fixe et exige chaque taxe fixe et excessive exclusivement au luxe et à l'exquis»

La voix comme outil de base (suite)

3) Ajuster le débit : pour être compris et pour avoir de l'impact.

Vitesse d'élocution moyenne : 160 mots/minute.

Trop vite : l'auditoire ne peut pas capter et retenir l'information

Trop lent : l'auditoire s'ennuie.

Modulation du rythme :

- Ralentir le débit lors des phrases importantes
- Utiliser le silence : Faire des pauses courtes (un peu moins d'une seconde) à chaque virgule, une pause moyenne (environ 2 secondes) à la fin de chaque phrase et une pause longue (minimum 3 secondes) à la fin de chaque paragraphe ou transition.
(conseil: faire figurer les pauses sur le support écrit; idem partition)
- Privilégier les phrases courtes et simples qui rendent le discours plus dynamique.

La voix comme outil de base (suite)

4) Moduler le ton pour éviter la monotonie (récitation)

- Parler avec enthousiasme et énergie pour faire passer la conviction et la motivation.
- Adapter le ton au contenu du discours et à l'auditoire
- Varier l'intonation en utilisant les tons affirmatif, impératif, interrogatif, exclamatif ...

A faire: lire un texte en employant divers tons et mesurer l'effet produit.

RESPIRER, pour parler et pour déstresser

Parlez sur le souffle

Aspirez l'air par gorgées silencieuses, en quantité supérieure à la normale.

Gonflez le ventre.

Élargissez la cage thoracique.

Expirez en « parlant sur le souffle », c'est-à-dire tout au long de votre expiration, pendant 15 à 20 secondes et ainsi de suite.

Pour parler fort et durablement sans être trop éprouvé, il faut donc « parler sur le souffle ». Pour vous entraîner :

→ Tenez-vous assis bien droit.

→ Aspirez par la bouche brièvement mais sans bruit.

→ Attaquez le premier mot en même temps que débute l'expiration.

→ Et dites un maximum de fois sur une seule expiration :

« Pauvre petit papillon, attiré par ce beau bocal plein de bonbons bleus et blancs, vole et passe ! »

Vous pouvez faire le même exercice avec cette expression :

« Tout petit peu de beurre trop bien tassé dans tout petit pot, quand te décideras-tu à quitter ton tout petit pot pour qu'on puisse mettre à ta petite place, dans ton tout petit pot, un peu d'eau ? »

Le regard : vecteur de communication

3 enjeux:

- **Regarder l'auditoire pour capter l'attention :**

Etablir un véritable contact visuel (regard Zoom). Chaque personne doit se sentir personnellement concernée par ce que l'orateur dit.

Pour un auditoire important, le regard doit être à la fois personnel et global (regard panoramique). Adopter une trajectoire non linéaire du regard, prenant en compte l'ensemble du public (trajectoire du regard en N ou en Z)

- **Regarder l'auditoire pour se rassurer :** Il s'agit de repérer des regards bienveillants, susciter des signes d'approbation parmi l'auditoire.
- **Regarder l'auditoire pour s'informer de ses réactions**

Posture pour soutenir le discours

Se tenir droit:

- Donne une impression d'assurance et facilite la projection de la voix;
- Porter le poids du corps sur les deux pieds; s'ancrer dans le sol.

Savoir occuper l'espace (proxémie- Edward Hall)

- Distance de l'avant-bras: zone d'intimité (entre personnes très proches)
- Distance du bras: zone interpersonnelle (ex: conversation)
- Distance de 1.20 à 2.40m: zone sociale (ex: à un guichet)
- Distance de 3 à 8 mètres: zone publique (ex: en classe)
- Distance supérieure à 8m: zone publique lointaine (théâtre/ discours public...)

Bouger mais avec mesure

- Se servir des déplacements pour attirer l'attention sur le contenu; éventuellement se rapprocher de l'auditoire (en respectant les « bonnes distances »)

Gestuelle pour soutenir le discours

Laisser parler le visage :

- Sourire
- Exploiter l'expressivité des yeux et du visage **en lien avec le contenu**



Accompagner le discours par les gestes :

- Rendre naturels les mouvements des bras, des mains et de la tête (comme dans une conversation ordinaire)
- Souligner certaines phrases en les ponctuant avec les mains
- Repérer les gestes parasites

Gestuelle pour soutenir le discours

(exercice: imaginer la phrase correspondant à ces expressions et gestes)



Vos mains aussi ont des choses à dire !

Maîtrisez vos gestes, et animez votre présentation orale.



CONSEIL Illustrez un chiffre ou énumérez vos arguments.
Exemple : il y a deux points essentiels à comprendre ici...

Michelle Obama, ex-Première Dame des États-Unis

CONSEIL Témoinnez vos convictions, en serrant le poing.
Exemple : Préserver la planète est le seul combat du xxie siècle...

Vandana Shiva, militante écologiste indienne



CONSEIL Représentez la quantité.
Exemple : Cela équivaut à 2% du PIB, autant dire, presque rien...

Oprah Winfrey, animatrice et productrice américaine

CONSEIL Montrez un objet significatif.
Exemple : Dans cette clé USB, j'ai les interviews que j'ai réalisées lors de la préparation du grand oral...

Steve Jobs, cofondateur d'Apple



CONSEIL Insistez sur l'importance d'un point précis.
Exemple : C'est précisément ce point-là qui pose problème aux chercheurs...

Corinna Harfouch, actrice allemande

CONSEIL L'ouverture des bras englobe et implique l'auditoire. Montrer ses paumes est aussi souvent un signe de sincérité.
Exemple : Nous tous ici espérons que... / C'est l'histoire de l'humanité...

Jacinta Arden, Première ministre néo-zélandaise



CONSEIL Les mains repliées vers soi indiquent la part personnelle du propos.
Exemple : C'est moi qui ai tenu à vous parler de ce sujet qui me tient à cœur...

Marne Levine, femme d'affaires américaine

CONSEIL Rythmez vos propos.
Exemple : Une partie des gens qui pensent que... d'une part...



Barack Obama, ex-Président américain

CONSEIL Pointer du doigt (un problème ou une solution) permet de rendre vivante une démonstration mais attention à ne pas tomber dans l'accusation !
Exemple : Le vrai ennemi de la liberté, c'est le terrorisme...

CONSEIL Amplifiez vos mouvements. Soyez expressif(ves).
Exemple : C'étaient des héros, ces astronautes... !

Hillary Clinton, femme politique américaine



Quelques gestes parasites à identifier



Body Language ^{for} Public Speaking



En synthèse :

Le contenu/le fond : construire son message

1) Cibler : pour adapter le fond et la forme du discours.

- Quel sera l'auditoire ? Qui veut-on convaincre?

Professeurs ? Jury d'examen ? Élèves ? Collègues ? Sportifs ?
Experts?

- Quel est le thème ou le sujet d'intervention ?

Discipline scolaire ? Travail personnel ? Thème d'actualité ? Politique ?
Sport ? Mémoire professionnel?

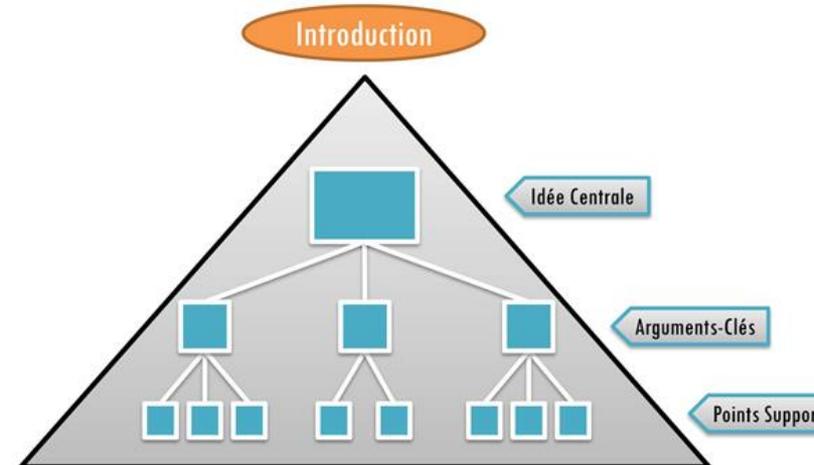
- Quel est l'objectif de communication ?

Informier ? Distraire ? Persuader ? Amuser ? Motiver ? Dénoncer ?
Séduire ? ...

Le contenu/le fond : construire son message

2) Structurer / organiser: pour se faire comprendre

- Introduire pour capter l'attention :
 - Une accroche percutante (courte): Un chiffre frappant, une question qui interpelle le public, une courte anecdote, un visuel frappant, une citation...
 - Qui enchaîne sur le sujet du discours, les questions qu'il soulève, l'intérêt qu'il présente.
 - Présentation du plan du développement
- Développer sans noyer l'auditoire (principe AEI)
 - **Argument 1** : Reprise de ce qui a été annoncé en introduction
 - **Explication** : développer l'argument en mobilisant des notions, des théories, des points de vue de spécialistes, des études...
 - **Illustration** : point important pour maintenir l'attention de l'auditoire : exemple concret, anecdote, mais aussi image, métaphores, chiffres frappants...
 - **Argument 2**...
- Conclure de façon efficace :
 - résumer le message clef
 - finir sur une note plus personnelle



Utiliser une aide visuelle (hors Grand Oral)

=> l'aide visuelle (diaporama, images, affiches...) sert à soutenir le message, à ancrer le discours auprès de l'auditoire. Et aussi à diminuer le trac !

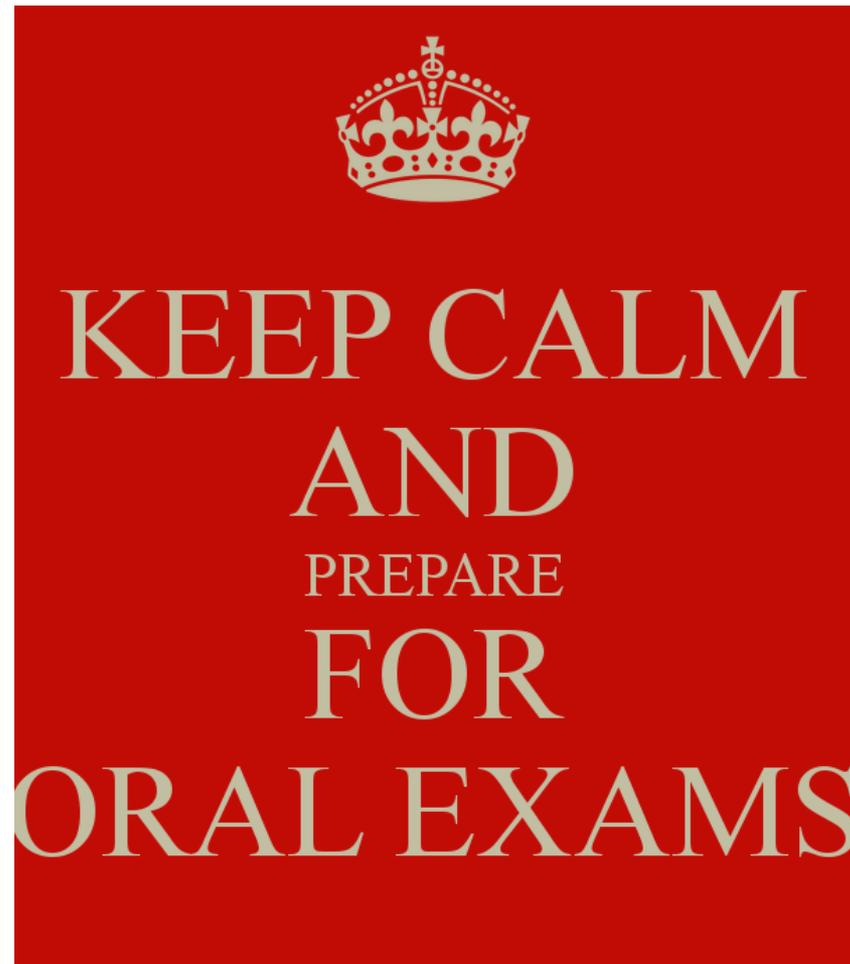
- Priorité aux images. Peu de texte. Titres rappelant le plan de la présentation
- Limiter le nombre de slides, et consacrer un peu de temps à les commenter.



Quelques alternatives au Powerpoint

- Google slides: pour travailler à plusieurs sur une même présentation
- Prezi: pour plus de dynamisme dans l'apparition des contenus (effets de zooms successifs)
- Swipe: pour une présentation en interaction avec les auditeurs via leur portable
- Canva: pour des slides plus esthétiques

III- Pistes d'activités avec les élèves (ressources didactiques)



Des ressources didactiques pour...

- Faire découvrir les fondamentaux de l'oral
- Apprendre à gérer son trac
- Analyser des vidéos de prestations orales
- Pratiquer/s'entraîner
 - Des exercices oratoires
 - Des exemples de tâches complexes mises en œuvre dans diverses disciplines
 - Des outils/supports utiles pour travailler à l'oral
- S'appuyer sur le groupe classe pour faire progresser les élèves
- Evaluer l'oral
- Coacher les élèves dans la construction de leur projet de Grand Oral

Faire découvrir les fondamentaux de l'oral.



6 minutes pour...

- Comprendre les enjeux de l'oral
- Démontrer que l'oral, cela s'apprend
- Glaner quelques conseils pour le Grand Oral

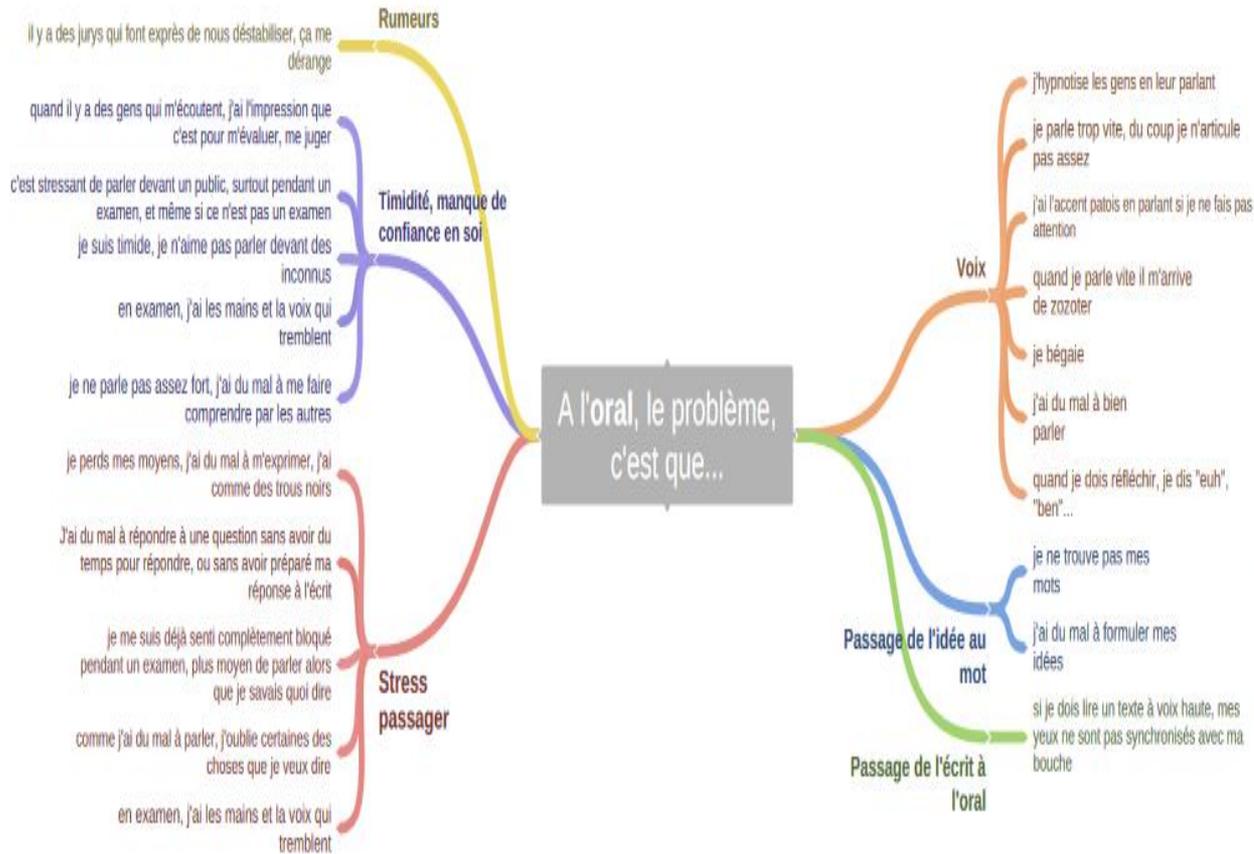
<https://www.youtube.com/watch?v=nbtYxxpaJF8>

Gérer son trac

- **Phase 1** : Décrire/dessiner les symptômes du trac et les partager avec les élèves
objectif : prendre conscience que c'est une angoisse très universelle
- **Phase 2** : Identifier ce qui fait peur : *Voir carte mentale de trac*
 - L'évaluation/ la note, ne pas être à la hauteur => le remède est surtout dans la maîtrise du contenu et la répétition de l'exposé.
 - Le regard des autres, les moqueries => le remède est surtout d'ordre psychologique : relaxation, respiration « par le ventre » et dans la projection mentale

UNE SOLUTION ? S'exercer à prendre la parole devant un miroir, devant ses proches ; Faire des entraînements, des répétitions comme pour un spectacle ; Etre positif et se dire qu'on va réussir

UNE SOLUTION ? S'entraîner pour se sentir prêt ; Avant de commencer, prendre le temps de respirer calmement ; S'arrêter et respirer profondément



UNE SOLUTION ? Prendre son temps ; Soigner la prononciation, s'entraîner à bien articuler ; Ne pas hésiter à se reprendre, se corriger ; S'arrêter et respirer profondément

UNE SOLUTION ? Bien préparer ce qu'on a à dire ; Ne pas chercher à faire compliqué quand on peut faire simple

UNE SOLUTION ? S'arrêter, respirer et reprendre plus lentement pour retrouver son rythme

• Phase 3 : Apprivoiser le trac

- « A froid »
 - Se remémorer des prises de paroles réussies / les écrire ou les raconter.
 - Dédramatiser les symptômes : rougeur, tremblement, voix un peu tremblante ne sont pas nécessairement visibles ni un handicap pour la réussite . Éventuellement , reconnaître devant le public qu'on a le trac.
- Avant une intervention en public
 - Répéter l'exposé en conditions les plus proches du réel
 - Respirer par le ventre, se conditionner mentalement « je suis content d'être là », adopter une posture physique de confiance.
- Après une intervention à l'oral :
 - Faire décrire par le public et par l'enseignant ce que l'orateur inspire lorsqu'on le regarde (avant qu'il ne parle, après qu'il a parlé). Relire ces remarques avant prochaines prises de parole pour prendre conscience de ses atouts et gagner en confiance
 - Faire décrire/écrire par l'élève son ressenti après l'exposé. Relire ces remarques avant la prochaine prise de parole.

3 ressources utiles contre le trac



<https://www.youtube.com/watch?v=DYxulK47Evl>



<https://www.youtube.com/watch?v=RmKNadZiv8E>

Et une appli gratuite pour s'entraîner à respirer:

RespiRelax



Analyser des vidéos de prestations orales

• Vidéos didactiques de l'oral

<http://edu1022.telug.ca/oral/didactique-de-loral/activite-dapprentissage-1/>

Videos exemples/contre exemples. Exercices aisément reproductibles en classe.

- Le débit
- L'articulation (les virelangues)
- Les gestes
- Le dynamisme
- Le regard

• Ma thèse en 180 secondes

Toutes disciplines représentées. Large choix de thématiques, de styles d'argumentation et de styles oratoires à commenter avec les élèves.



Ex: Rachida Brahim, thèse de sociologie
Deuxième prix du jury national 2015

- Videos Youtube. Concours plaidoires lycéen- Mémorial de Caen

Pour analyser la structuration des messages, la force de conviction et divers styles d'éloquence lycéenne



- Des prestations de grands orateurs

- Emission France Culture: « Vous avez peur de parler en public? Plus pour longtemps » (Cyril Delhay): extraits de discours de **M.Obama** et de **M.Zuckerberg**
- Extraits du film « Le **discours d'un roi** » de Tom Hooper
- Débat **Nixon/Kennedy** de 1960

<https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/le-debat-kennedy->

nixon-en-1960-a-la-television-le-premier-de-tous-les-temps_3062875.html



Débat Nixon / Kennedy

Pratiquer, s'entraîner

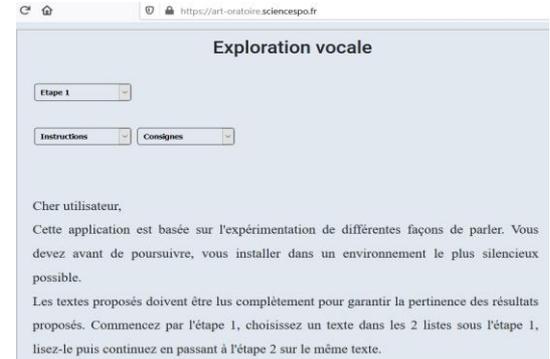
3 principes pour l'enseignant:

- Diversifier et multiplier les occasions de prise de parole
- Evaluer pour faire progresser et faire prendre confiance
- S'appuyer sur le collectif du groupe classe



- Des exercices oratoires...

- Sur le site de Sciences Po: explorer sa voix



- Appli MGEN pour tester et entretenir sa voix:

- <https://www.mgen.fr/vocaliz/>

- Exemples d'exercices (quelques best of)

- Jouer à Démosthène pour apprendre à articuler
 - Lecture expressive d'un texte à l'oral pour travailler la voix, le ton, le débit, le rythme. Ex: discours de Greta Thunberg

Sources:

Laurence Levasseur « 50 exercices pour parler en public » (2019):

Bertrand Perier "Petit manuel pour grand oral")

...vers des tâches disciplinaires complexes

Ce qui se fait en **SES**:

A Rouen:

- *Introduire l'oral dans les pratiques pédagogiques quotidiennes*
<http://ses.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article578>

En Auvergne-Rhône-Alpes:

- *Construire un discours pour convaincre*
<http://ses.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article155>
- *Reformuler les savoirs à l'oral*
<http://ses.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article158>

A Caen

- *Le flash info*
- *Le p'tit O*

Le Flash-info

- Vous présentez une actualité de votre choix en lien avec un des chapitres de SES au programme.
- 3 Objectifs:
 - S'exprimer à l'oral
 - Faire le lien entre les chapitres de SES et l'actualité
 - Rendre claire l'information pour tous
- Contraintes:
 - 3 à 5 minutes (**sans notes si possible**)
 - **Organiser** la présentation
 - Introduire votre sujet : Présenter l'objet principal de votre actualité et présenter votre plan
 - Développer l'information en 2 ou 3 parties (dont lien avec chapitre de SES)
 - Conclure : dire pourquoi avoir choisi ce sujet et citer les sources.
 - **Illustrer** par un graphique, des données chiffrées, une image sur écran et **commentez**
- Critères d'Evaluation:
 - Aisance à l'oral (voix, élocution, distance aux notes, attitude...)
 - Pertinence du choix de l'information
 - Clarté de l'exposé
 - Mise en relation avec un des chapitres de l'année

Pertinence et justification choix de l'actu	Organisation et clarté De l'exposé	Rapprochement d'un chapitre de SES	Illustration Adaptée/ commentée	Aisance oral : Distance vs notes	Aisance oral : Voix, élocution, regards
/5	/5	/2	/2	/3	/3

Le « P'tit O du Lundi »

- Chacun prépare 5/6 questions sur le cours de la semaine précédente
- Quelques élèves sont sélectionnés pour poser leurs questions sans consulter leurs notes. Ils sont aussi chargés d'évaluer la réponse donnée et de la compléter.
- Quelques élèves sont sélectionnés pour répondre aux questions.
- Les questions et les réponses sont évaluées de 0 à 5 points
 - L'élève « interrogateur » est évalué sur la pertinence de ses questions, sur la qualité de son évaluation, sur sa capacité à compléter la réponse et sur son élocution
 - L'élève « répondant » est évalué sur la pertinence et la précision de sa réponse et sur son élocution.

Date	Elève & question + corrigé	Pts	Elève interrogé /réponse	Pts
	Nom : _____		Nom : _____	
	Q1 :	/1	Q1	/2
	Q2 :	/1		
	Evaluation/complément de réponse :	/2	Q2	/2
	Elocution	/1	Elocution	/1

Ce qui se fait dans d'autres disciplines:

- *Clubs lecture, organisation de mini-concours d'éloquence à l'échelle du lycée...*
- *En sciences : le recours à l'expérimentation peut donner lieu à un travail sur l'oral :*
La classe est répartie en groupe de 3 élèves ayant des rôles différents : 1 élève mène l'expérimentation, le second prend en note les résultats, le troisième joue un rôle de médiateur en exposant aux autres camarades de classe les résultats de l'expérimentation.
- *En EPS : connaître son corps, travailler sur la respiration, la gestion du stress (moduler son rythme cardiaque...)*

Source: rapport Delhay

- *Organiser un débat*

Organisation générale

Dans un premier temps, le débat réglé est pris en charge par l'enseignant, qui assure les rôles de Président de séance, synthétiseur et secrétaire. Il est le garant du bon déroulement de la séance, de la circulation de la parole. Plus tard, quand les enjeux du débat sont compris et les habitudes installées, les élèves pourront prendre en charge, tout ou partie, l'organisation du débat. L'enseignant adopte alors une posture d'effacement volontaire.

Participent au débat :

- les débatteurs, qui prennent successivement la parole ;
- le président (ou régulateur) de séance qui répartit la parole en veillant à ce que chaque discutant puisse intervenir, et qui veille à la bonne progression du débat ;
- le synthétiseur qui rappelle régulièrement ce qui vient de se dire ;
- le secrétaire qui note les idées-clés dans un cahier spécifique.

Installation

Les participants s'assoient en cercle ou en U face au président, au secrétaire et au synthétiseur. Chacun peut se voir. La parole circule librement, distribuée par le régulateur de participant à participant. Les trois élèves chargés de l'animation sont responsables de l'installation et du rangement de l'espace du débat. Le thème est énoncé ou rappelé par le président après le rappel des règles d'échanges.

Rappel des règles d'échanges

Tel un rituel et pour marquer le début du débat, le président de séance rappelle les règles de la discussion :

- on lève la main pour pouvoir prendre la parole ;
- on ne prend la parole que lorsqu'elle nous est donnée ;
- on écoute sans couper la parole ;
- on prend en compte la parole de l'autre ;
- on ne se moque pas ;
- on a le droit de se taire.

- *Exposés individuels ou par groupe*

En s'entraînant à se poser les questions suivantes : « en quoi s'agit-il d'une question vive selon moi? » »avec quelle implication dans le monde? »

Ex de sujets donnés en SES :

- La taxe carbone (comment concilier efficacité écologique et justice sociale).
- Faut-il réformer notre système de retraite et de quelles(s) manière(s) ?

- *Des interviews, des reportages, des entretiens qualitatifs*
- *Des saynètes / jeux de rôles*
- *En géographie : la réalisation d'un audioguide (...)*

D'autres idées ou projets menés dans vos disciplines respectives ?

Diversifier les outils/supports propices à l'entraînement oral

- **Filmer** les élèves en exposé et leur envoyer l'enregistrement pour autoanalyse



- Enregistrements **audio**

Valise Baladodiffusion, téléphone portable...

Les élèves peuvent déposer une production audio via ENT.

L'enseignant peut l'évaluer et/ou la mutualiser

S'appuyer sur le groupe classe pour évaluer et faire prendre confiance



La méthode: « porter sa voix » Stéphane de Freitas
<https://www.youtube.com/watch?v=ZzqSbMBD35w>

Guider la classe dans sa réaction à une prise de parole

Figure 2. Le discours – Grille d'analyse simplifiée

Sur le fond :

- Quel est, en une phrase, le message principal ?
- Comment l'a-t-il(elle) introduit ?
- Quelles sont les idées qui confirment ce message ?
- Quels étaient les exemples donnés pour illustrer ce message ?
- Y avait-il des anecdotes, lesquelles ?
- Comment a-t-il conclu son intervention ?
- Maintenant, que voudrait-il(elle) que nous fassions ?

Sur la forme :

- Quelle impression a-t-il(elle) laissée au début de son intervention ?
- Quelle impression laisse-t-il(elle) maintenant ?
- A-t-il tenu compte de la présence du public ? Etait-ce interactif ?
- Où allait le regard ?
- Les gestes sont-ils amples, dirigés vers l'autre, ou au contraire, serrés et fermés ?
- Semble-t-il(elle) à l'aise ?
- Sa voix est-elle claire ?
- Le ton est-il conversationnel ?

A l'issue de l'intervention :

- Qu'a-t-il(elle) dit ?
- Qu'est-ce que j'ai aimé ?
- Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?

Source : adapté de Smal G. (2013), *La parole en public pour les timides, les stressés et autres tétanisés: Guide pratique pour devenir un bon orateur*, Edipro

Evaluer l'oral

- Grille pouvant être construite par les élèves
- Exemple:

Critères d'évaluation	Ce qui a de positifs	Eléments de progression	Les progrès faits depuis la dernière fois (autoévaluation)
Contenu du discours			
Qualité de l'argumentation			
Qualité de l'introduction et de la conclusion			
Vocabulaire adapté			
Voix			
Volume			
Débit			
Ton / Articulation			
Gestuelle et attitude			
Regards / prise en compte de l'auditoire			
Utilisation des mains / attitude corporelle			

Coacher les élèves dans la construction de leur projet de Grand Oral

• Consignes pour le choix du sujet

- S'appuie sur 1 voire 2 spécialités de terminale
- Est en lien avec les thématiques du programme de 1^{ère}/Tale
- Est engageant personnellement pour l'élève:
« c'est un sujet important pour moi car... »
- Est une « question vive » dans la société
 - Les questions socialement vives sont des questions qui mobilisent et qui divisent (Olivier Morin 2018).



Ce sont des questions...

- ... qui sont débattues dans la société
- ... qui sont adoptées comme point de départ d'une activité d'apprentissage
- ... dont l'étude nécessite la mobilisation de savoirs puisés dans une ou plusieurs disciplines
- ... qui renvoient à des choix éthiques et politiques

(Beitone, 2004)

- **3 points de départ possibles pour la réflexion**
 - Un fait d'actualité qui questionne/passionne l'élève
 - Un projet personnel (d'orientation, un engagement dans une cause, un loisir...)
 - Un thème du programme suscitant un intérêt particulier

- **Check-list élèves**
 - Mon sujet est en lien avec une spécialité de Tale au moins (thèmes, notions, concepts, démarches de la discipline)
 - Je suis capable de justifier le choix de cette question
 - Pourquoi ai-je choisi cette question? Pourquoi elle m'intéresse à titre personnel
 - Pourquoi est-ce une question socialement vive?
 - Elle fait débat/ On en parle dans les médias
 - Les spécialistes s'y intéressent et ne sont pas tous d'accord
 - C'est une question complexe qui mérite une étude des divers points de vue
 - Je sais ce que je veux essayer de plaider/démontrer
 - Je suis capable de traduire le sujet sous forme de question courte et simple.

Extraits du rapport Delhay

« Une discipline de spécialité est déclarée comme retenue pour l'oral, une autre discipline, de spécialité ou non, complète la mise en perspective »

« L'élève aura à répondre, concernant le choix de son sujet, à deux questions :

- Pourquoi ai-je choisi ce thème ?*
- En quoi constitue-t-il une question vive ? .*

La réponse à cette deuxième question l'incite à approfondir son appropriation du thème et à mettre en relation l'enseignement de spécialité reçu avec un regard sur le monde »

« Il s'agit d'aider le candidat à se situer en approfondissant la réponse à la question « Pourquoi ai-je choisi ce sujet ? ». ET « en quoi est-ce une question vive selon moi, avec quelles implications dans le monde ? »

C'est le fait qu'il prenne position qui est intéressant

On peut tout aussi bien envisager qu'un candidat déclare « question vive », une question importante selon lui, qui réponde à un centre d'intérêt singulier, qui puisse motiver un projet d'orientation dans l'enseignement supérieur ou professionnelle quand bien même ce ne serait pas un sujet d'actualité ni même une évidence aux yeux du jury.

C'est le fait qu'il prenne position qui est intéressant.

Une telle mise en perspective doit aider le candidat à mobiliser une éventuelle approche interdisciplinaire. »

- **Valider le projet final d'oral**

- 1) Valider le choix de sujet**

- 2) Valider les recherches effectuées sur le sujet**

Lien avec les programmes de spécialité

Sources documentaires mobilisées

- 3) Valider l'objectif de la démonstration**

- 4) Valider le plan de présentation**

- 5) Valider le style et le ton choisis**

- 6) Organiser les répétitions**

- 7) Valider la fiche mémo pour le jury**

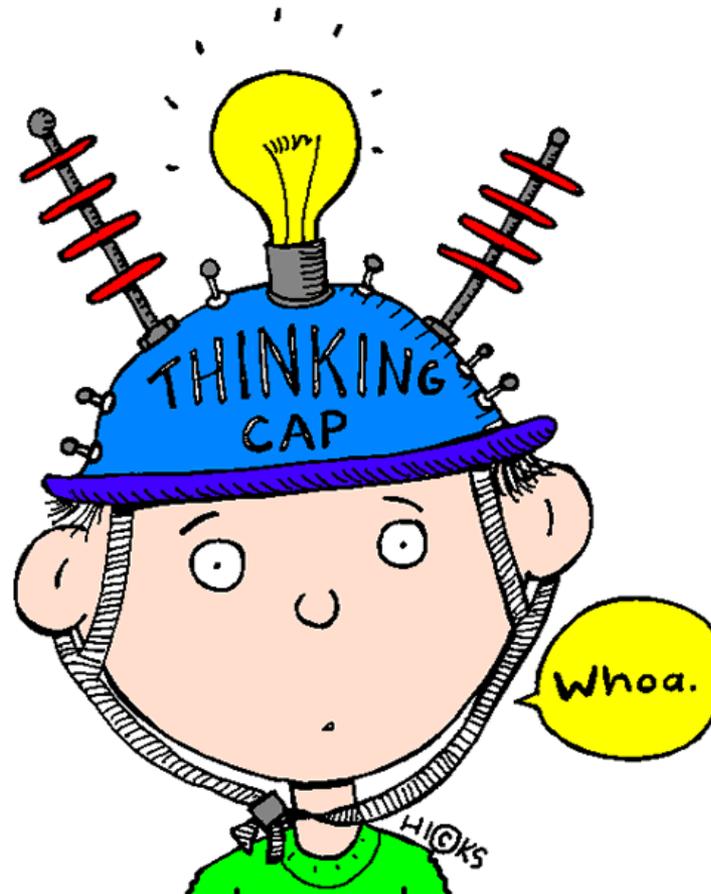
• Planifier le projet personnel de l'élève

	sept	oct	nov	dec	jan	fev	mar	avr	mai	juin
Cerner les attentes du Grand Oral										
Connaître les thèmes de Spé au programme										
Recherche de sujets possibles										
Remise d'un projet argumenté de sujet										
Recherches approfondies										
Elaboration d'un plan de soutenance										
Validation du plan										
Oral blanc										
Ajustements										
Entraînements individuels										
Grand Oral										
<i>Echéances écrits</i>							<i>EF Spé fin Mars</i>		<i>ECCC ?</i>	<i>Philo</i>

Brainstorming (QSV)

- En SES:
- En HG:
- En HLP:

IV- Ateliers



- Concevoir des activités visant à préparer nos élèves à l'oral
- Concevoir un projet de « pré grand oral dès la première»
 - Quelle tâche assigner aux élèves?
 - Quelle planification dans l'année?
 - Évaluer, comment?
- Concevoir des outils d'évaluation de l'oral
- Autres propositions?

Pour aller plus loin:

Site EDUSCOL

Séminaire La prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élève (9 et 10 mai 2019).

Vidéos des conférences

Vidéo : Ouverture

Vidéo : Conférence « L'oral, cela s'apprend »

Vidéo : Conférence « L'oral comme objet d'enseignement dans le secondaire »

Vidéo : Conférence « La conversation : enjeux éthiques et pédagogiques »

Vidéo : Conférence « La didactique de l'oral »

Gestuelle:

Rémi Raher, L'art de bien parler en public, Septembre 2019.

Vidéo disponible sur Canal U: « Les gestes qui parlent: sémiologie du geste dans l'expression orale » (Geneviève Calbris).

Présentation simple de l'existence de « neurones miroirs »:

https://www.sciencesetavenir.fr/sante/les-neurones-miroir-vous-connaissiez-vous-explique_28744